

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Балтасинская гимназия»
Балтасинского муниципального района Республики Татарстан

«Рассмотрено»
На заседании
педагогического совета

от « 31» августа 2023 г.

«Согласовано»
зам. директора по ВР
Р.В. Шакирова Р.В.

«Утверждаю»
Директор МБОУ
«Балтасинская гимназия»
А.Р. Миннемулинов
Приказ №249
от «31» августа 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дополнительной общеразвивающей деятельности

«Музыкальная капель»

Возраст детей: 7 – 11 лет

Составитель: Ахтямова Р.Р.
учитель музыки

2023 – 2024 учебный год

Пояснительная записка.

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально - духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях района.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников должны идти взаимосвязано и неразрывно, начиная с детей младшего возраста.

Ведущее место в этом принадлежит кружку вокального пения .

В кружке вокального пения органически сочетаются фронтальное воздействие руководителя на учащихся.

При индивидуальном, сольном исполнении песни, усиливается чувство ответственности и развивается творческий подход к каждому делу. Ведь для полного номера необходимо не только верно исполнить мелодию и выучить слова, так же должен быть продуман костюм, движения под музыку и общий «образ» песни. Это раскрепощает детей и усиливает их самооценку.

Цель программы: Овладение основами вокального и музыкального образования.

Для достижения поставленной цели необходимо выполнить следующие **задачи**:

1. Научить ребенка выразительному, искреннему исполнению понятных, интересных ему несложных песен.
2. Развить навыки вокала, а именно:
 - учить детей петь естественно, легко, без напряжения, мягким звуком;
 - петь согласованно, не отставать и не опережать, одновременно начинать пение и заканчивать, слушать других;
 - исполнять песню различными способами : в сопровождении музыки и без, с помощью взрослого и самостоятельно;
3. Сформировать у детей четкую дикцию, научить внятно произносить слова, активно артикулировать;
4. Развивать музыкальные способности (слух, память, ритм, мышление);
5. Выработать умения правильно передавать направление мелодии (вверх, вниз), различать звуки по высоте, длительности, различать динамические оттенки, темпы; сохранять ритмический рисунок, отмечать правильное и неправильное пение, расширять певческий диапазон, брать правильное дыхание (перед началом пения, между фразами, удерживать до конца фразы);
6. Развивать сенсорные способности (чувствовать, ощущать, сопереживать);
7. Научить импровизировать.

Ожидаемые результаты работы по программе

Данная программа призвана сформировать у воспитанников устойчивый интерес к предлагаемой деятельности, творческим использованием умений и навыков, которые были приобретены на занятиях, в повседневной жизни. В процессе освоения учебным материалом у воспитанников формируется навык вокального исполнительства, умение владеть своим дыханием, четко произносить звуки и фразы, выразительно и художественно исполнять произведение. Проверить, насколько воспитанник смог усвоить необходимые знания и навыки можно на выступлениях как внутри коллектива (отчетные занятия, выступления на концертах внутри студии), так и выездных мероприятиях

(отчетные концерты, конкурсы). Проверкой знаний, умений и навыков являются публичные выступления в виде творческих отчетов и концертов.

Данная программа рассчитана на детей в возрасте 7 – 11 лет. Срок реализации – 1 год. Продолжительность занятий в течение учебного года – 68 часов. Занятия проводятся 2 раза в неделю.

Формы организации вокальной деятельности:

- музыкальные занятия;
- занятия – концерт;
- репетиции;
- творческие отчеты.

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку.

Используемые приемы обучения:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи)
- наглядно – зрительный (видеозаписи)
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)
- практический (показ приемов исполнения, импровизация)

Содержание программы

1.Вводное занятие.(3ч)

Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара.

2.Знакомство.(5ч)

Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.

3.Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса.(5ч)

Введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука.

4.Формирование правильных навыков дыхания.(5ч)

Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака.

5.Дикция и артикуляция.(5ч)

Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. скороговорок, упражнения по системе В.В.Емельянова.

6. Унисон.(5ч)

Работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование а капелла.

7.Музыкально – исполнительская работа.(5ч)

Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов.

Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».

8.Ритм.(5ч)

Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии – игра «Матрешки».

9.Сцендвижение.(5ч)

Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение.

10.Репертуар.(5ч)

Соединение музыкального материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения.

11. Концертная деятельность.(10ч)

Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

12. Отбор лучших номеров, репетиции. Анализ выступления.(10ч)

Материально-техническое обеспечение

- фортепиано;
- фонотека (необходимые для занятий музыкальные произведения и фонограммы в записи);
- компьютер;
- музыкальные колонки;
- мультимедийный проектор (необходим для просмотра видеоматериалов);
- экран или интерактивная доска.

Учебно-тематический план

№	Тема	Кол. Час.	Сроки.		Примечание
			План.	Факт.	
1	Вводное занятие.	3	2,2,9 сентябрь		
2	Знакомство.	5	9.16,16,23, 23 сентябрь		
3	Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса.	5	30,30 сентябрь 7,7,14 октябрь		
4	Формирование правильных навыков дыхания.	5	14,21,21 октябрь 11.11 ноябрь		
5	Дикция и артикуляция.	5	18,18,25,25 ноябрь 2 декабря		
6	Унисон.	5	2,9,9,16,16 декабрь		
7	Музыкально – исполнительская работа.	5	23,23 декабрь 13.13,20 январь		
8	Ритм.	5	20,27,27 январь 3,3 февраль		
9	Сцендвижение.	5	10,10,17,17 ,24 февраль		
10	Репертуар.	5	24 февраль 2,2,9,9 март		
11	Концертная деятельность.	10	16,16,23,23 ,30 март		
12	Отбор лучших номеров, репетиции. Анализ выступления.	10 Итого: 68ч.	6,6. 13,13,20,20 ,27,27, апрель 4,4, 11,11, 18,18,25,25 май		

Список литературы для педагога

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. – М.: Просвещение, 2009.
 2. Алиев Ю.Б. Подросток – музыка – школа // Вопросы методики музыкального воспитания детей. Сборник статей. – М.: Музыка, 2004.
 3. Алиев Ю.Б. Технические средства, используемые в музыкальном обучении: Методические рекомендации к урокам музыки в общеобразовательной школе. – М.: Музыка, 2007. – С.274-287.
 4. Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. – С.-Пб., Музыка, 2000.
 5. Детский голос. Экспериментальные исследования. / Под ред. В.Н.Шацкой. – М., Педагогика, 2005. – 232с.
 6. Орлова Н.Д. О детском голосе. – М: Просвещение, 2006.
 7. Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации.
 8. Полякова О.И. К вопросу обучения детей эстрадному пению // Материалы 1-й Международной межвузовской научно-практической конференции 29-31 марта 2001 года. – Екатеринбург, 2001.
 9. Полякова О.И. Принципы подбора репертуара для детской эстрадной студии // Народно-певческая культура: региональные традиции, проблемы изучения, пути развития. – Тамбов: ТГУ им. Г.Р. Державина, 2009.
- 10 Современный урок музыки, творческие приемы и задания. Смолина Е.А. – Ярославль, 2012;
- 11 Столова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М., Прометей, МПГУ им. В.И.Ленина, 2005.
12. Столова Г.П. Современные методы исследования речи и пения. Вопросы физиологии пения и вокальной методики // Труды ГМПИ им. Гнесиных. Выпуск XXV.– М.

Список полезных интернет – ресурсов для педагога

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
14. <http://notes.tarakanov.net/>